

Gargantúa

BOLETÍN VIRTUAL

número 8, diciembre de 2005



Hoy: ESPECIAL PUERTAS

§ [Preámbulo](#)

dice F.K.:

Ante la ley hay un guardián. Un campesino se presenta ante el guardián y le pide poder entrar. Pero el guardián contesta que, de momento, no puede dejarlo pasar. El hombre reflexiona y pregunta si más tarde se lo permitirá.

- Es posible- contesta el guardián- pero no por ahora.

§ [Duda bajo el vano](#)

¿POR QUÉ LA GENTE MALTRATA LAS PUERTAS?

1. Porque prefieren otro tipo de construcciones: arcos de triunfo, pirámides, túneles, precipicios.

2. Para imponer el uso de puertas dibujadas. Pioneros de la Causa: la Pantera rosa, el doctor Caligari, los pintores, los señalizadores aeroportuarios.

3. Porque malinterpretan la canción de Gilda “La puerta” :

Quien te dijo que mi puerta tiene que estar siempre abierta.

Vas y vienes cuando quieres, y yo solita despierta.

Te cerraré la puerta en la cara.

Te cerraré la puerta para que aprendas.

Te cerraré la puerta en la cara.

No me veras llorando tras de la puerta.

4. Porque no entienden la diferencia entre empujar/tirar, push/pull, drücken/ziehen, pousser/tirer.

5. Para enfermar a los sanos. O: Hans Castorp y la puerta de Chauchat :

Cap 3, “Desayuno”: Hans Castorp se estremeció. Acababan de dar un portazo, era la puerta de la izquierda; alguien había dejado que se cerrase sola o la habían cerrado de golpe. Hans Castorp odiaba aquel ruido desde hacía mucho tiempo. Tal vez ese odio provenía de su educación, tal vez constituía una idiosincracia congénita; odiaba los portazos y hubiera arañado a quien se permitía darlos en su presencia.

Cap 3, “Lucidez”: La puerta vidriera se cerró con estrépito como durante el desayuno. Esta vez, Hans Castorp no se estremeció; hizo tan solo una mueca llena de desidia y, cuando tuvo intención de volver la cabeza hacia aquel lado, pensó que era demasiada molestia y que no valía la pena.

Cap 3, “Una mujer, naturalmente”: La puerta vidriera dio un nuevo golpe -fue cuando comían el pescado-. Hans Castorp se dijo en su violenta cólera que esta vez era necesario conocer al culpable. Al mismo tiempo se volvió hacia la izquierda y abrió todo lo que pudo sus ojos inyectados en sangre.

Era una dama que atravesaba la sala. Andaba sin hacer ruido, lo que producía un singular contraste con su entrada escandalosa. Se desplazaba con un misterioso sigilo, ocultando una mano en el bolsillo, mientras con la otra, elevada a la altura de la nuca, se iba arreglando el peinado.

- Es la señora Chauchat. ¡Es tan negligente! Una mujer deliciosa.

- ¿Francesa? - preguntó Hans Castorp con severidad.



§ Desquicio

Usos alternativos de una puerta:

serie 1: no la cruce, atisbe el borde inferior de la puerta, busque la sombra de dos o más pies que se mueven, apoye su oreja contra la puerta, conserve la calma, mire por la rendija (la cerradura, el ojo de buey), vuelva a apoyar su oreja contra la puerta. Proceda según corresponde.

serie 2: no la cruce, mire a su interlocutor, mire la puerta, deje su silla, acérquese a la puerta, conteste con monosílabos, dé la espalda, siéntase solo, muestre la puerta.

serie 3: corra por la calle, piense que no llega, no tenga piedad con los cuerpos que lo rozan, no conteste los insultos, no evite los charcos, no seleccione las baldosas, no preste atención al silbido de sus brónquios, avise el edificio, pegue el último salto, comase la puerta.



[La Web](#) [Imágenes](#) [Grupos](#) [Directorio](#) [Noticias](#) [Más»](#)

[Búsqueda avanzada](#)
[Preferencias](#)
[Herramientas del sistema](#)

Búsqueda en Gargantúa

Voy a tener suerte

Búsqueda: la web paginas en español paginas en Argentina

[Publicidad - Todo acerca de Gargantúa - Gargantúa.com in English](#)

[¡Haga de Gargantúa su pagina inicial!](#)

© 2005 Gargantúa

[No sea tímido: haga clic en el hipervínculo.]

1.

Club de inventores españoles

para **empotrar**, con una pequeña puerta de acceso libre en caso de necesidad y con todas las posibilidades estéticas.

[www.inventoseinventores.com/ index.php?grupo=detalles_inventor&id=244](http://www.inventoseinventores.com/index.php?grupo=detalles_inventor&id=244) - 9k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

2.

How to pick a lock and escape

If you want to learn **how to open a door** with a credit, here's how. Try. All you do is slide the card around where the strike plate and lock is (it only works if a man ...
digger.com/sultansublimedoor/How_to_pick_a_lock - 20k - [Cached](#) - [Similar pages](#)

3.

Antecedentes historicos de una revolucion- [[Translate this page](#)]

Maria Antonieta tocaba mediocrementemente el clavecin ; Luis XVI, cuya afición por los **cerrojos**...

municipios.net/sindicato_cerrajero/ - 20k - [Cached](#) - [Similar pages](#)

4.

Discurso de Doroteo de Gaza en ocasión de su admisión al desierto de Kalahari- [[Translate this page](#)]

[“En breve, seré todos : estaré muerto. Las puertas históricas de Bagdad, el desierto, tocado por el llanto de aquel primer inmortal ... enigmas.barsanufio.es/enigmas/dunas_en_peligro.htm](#) - 21k - [En caché](#) - [Páginas similares](#)

§ Llave

But I left by the back door and I threw away the key.



Los textos de Gargantúa pueden ser reproducidos citando fuente.

Servidores de Gargantúa 8 :

Magdalena Cámpora, Mariana Di Ció, Mariano García, Victoria Riobó