

GARGANTÚA

BOLETÍN VIRTUAL



(literatura, medios, freak show)

Número 6, noviembre 2002

“Valle Vallejo”

(...) y por una sola vez Piedra de estupor
y madera dulce de establo querido amigo
hermano en la persecución gemela de los
sombreros desprendidos por la velocidad de los astros

Piedra de estupor y madera noble de establo
constituyen tu temeraria materia prima
anterior a los decretos del péndulo y a la
creación secular de las golondrinas
Naciste en un cementerio de palabras
una noche en que los esqueletos de todos los verbos
intransitivos
proclamaban la huelga del te quiero para siempre siempre
siempre
una noche en que la luna lloraba y reía y lloraba
y volvía a reír y a llorar
jugándose a sí misma a cara o cruz
Y salió cara y tú viviste entre nosotros

Desde aquella noche muchas palabras apenas nacidas
fallecieron repentinamente
tales como Caricia Quizás Categoría Cuñado Cataclismo
Y otras nunca jamás oídas se alumbraron sobre la tierra,
así como Madre Mira Moribundo Melquisedec Milagro
y todas las terminadas en un rabo inocente
(...)

Gerardo Diego, 1930

LA METÁFORA MUERTA (vid. Paul Ricoeur, *La metáfora viva*): alguna vez fueron como “el llanto es un inmenso perro”, o “el toro es un sangriento crepúsculo que brama”, o “el perfume de la oscura magnolia de tu vientre”, aunque sea difícil de imaginar. Pasó que las matamos a fuerza de repetirlas, las gastamos como el tiempo nos gasta a nosotros. Contagiamos mortalidad:

al pie de la letra matar el tiempo tomar agua del pico es una boca de lobo
llenarle a alguien la cara de dedos no pegar un ojo dormir a pata suelta
boca de agua ojo de buey cuello de botella la oveja negra de la familia
un asunto peludo estirar la pata sos un churrasco cerrar el pico
las patas de la mesa el pie de la montaña calentarle la cabeza a alguien

ESE HÁBITO EFÍMERO PERO TONIFICANTE DE DESBARATAR, DESENFADAR, DESFOGAR LA LENGUA QUE TIENEN LOS JÓVENES DE SIEMPRE:

La especie humana ha dejado caer en desuso un sinnúmero de simpáticos motes que nos proponemos aquí homenajear.

¡Zambomba! Después de mucho patiperrear es menester un tentempié o tomar un pisolabis para reponer fuerzas. Nunca falta el papanata de turno que, abusando de su condición de petimetre, organiza trapisondas bullangueras, causando una batahola descomunal. “¡Pelandrues! ¡Pazguatos!”- dirán aquellos a quienes estrila este tipo de peleles (por lo general, quienes pasan el día haciendo diligencias).

Todo esto viene pintiparado para la ocasión, mis queridos chichipíos, pero si no quiero ser tildado de pánfilo, tendré que continuar en otra oportunidad. Hasta entonces, ¡calendas, calendas!

TRATAMIENTOS DE REANIMACIÓN

Cortázar

¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc.

Pizarnik

es muro es mero muro es mudo mira muere

Vallejo

Tahona estuosa de aquellos mis bizcochos pura yema infantil innumerable, madre.

Huidobro

El día que me cruza la garganta
Ahora solamente digo
Callaos que voy a cantar
Soy el único cantor de este siglo
Mío mío es todo el infinito
Mis mentiras huelen a cielo
Y nada más
Y ahora soy mar
Pero guardo algo de mis modos de volcán
De mis modos de árbol de mis modos de luciérnaga
De mis modos de pájaro de hombre y de rosal
Y hablo como mar y digo
De la firmeza hasta el horicielo
Soy todo montañas en la azulaya
Bailo en las volaguas con espurinas
Una corriela tras la otra
Ondola con olañas mi rugazuelo
Las verdondilas bajo la luna del selviflujo
Van en montondada hasta el infidondo
Y cuando bramuran los hurafones
Y la ondaja lanza a las playas sus laziolas
Hay un naufundo que grita pidiendo auxilio
Yo me hago el sordo
Miro las butraceas lentas sobre mis tornadelas

Girondo

Mi lu
mi lubidulia
mi golocidalove
mi lu tan luz tan tu que me enlucielabisma
y descentratelura
y venusafrodea
y me nirvana el suyo la crucis los desalmes
con sus melimeleos
sus erospsiquisedas sus decúbitos lianas
[y dermatiferos limbos y gormullos
mi lu
mi luar
mi mito
demonoave dea rosa
mi pez hada
mi luvisita nimia
mi lubísnea
mi lu más lar
más lampo
mi pulpa lu de vértigo de galaxias de semen de misterio
mi lubella lusola
mi total lu plevida
mi toda lu
lumía

ASESINO DE PALABRAS:

personaje que limpia diccionarios descartando palabras caídas en desuso. (Georges Pérec describe uno en *La disparition*, novela de 300 páginas sin la letra e). Pasar por las manos del asesino de palabras es, para una palabra, el peor de los temores, por lo que siempre intenta reciclarse escondiéndose en otras lenguas, convirtiéndose en fósil, cambiando de sentido o desdoblándose para despistar a los persecutores: así el adjetivo “mortal”, que al constatar la muerte (“el asno de Buridan es mortal”) y darla al mismo tiempo (“un tiro mortal”), la esquivo siempre.



Rimbaud, en busca de palabras para llenarse el gollete de metáforas muertas. (dibujo de Delahaye)

JUEGOS EN EL CEMENTERIO

El galopo estaba azumbrado.
Todo lo veía argen. En la noche
astrífera, asuso, imaginaba
braditas, imaginaba celícolas
murmurando feblemente, asuso.

El orespe entró en la oploteca antes de que el
alba rorara los pastos. Miraba con hanzo la
nascencia de la luz sobre las armaduras.

La umbra tenebregosa, la tenebrura llena de nequicia,
sobrevuela penígera el paúl y los corazones marridos de
los hombres se somorgujan. La umbra ultriz tiene una voz
rauca, férvida.

Es un malsín empampiroado que lagotea a los haberosos.
Condecabo encuentra a un pipiolo o a un ababol, se
aprovecha. Pero de los canduchos, de los jabatos, huye como
de la hambrina, que es muerte, porque nadie le va a esa
ductriz con jismas.



LOS TEXTOS DE GARGANTÚA PUEDEN SER REPRODUCIDOS CITANDO FUENTE.

SERVIDORES DE GARGANTÚA:

Inocencio Smith, Mariana Di Ció, Malena Clavier, Magdalena Cámpora