

GARGANTÚA

BOLETÍN VIRTUAL



(literatura, medios, freak show)

Número 5, octubre 2002

GARGANTÚA OFRECE AL LECTOR:

ESPECIAL TUPÉ

TUPÉ: (del fr. *toupet*) m. 1. copete, cabello que cae sobre la frente. || 2. fig. y fam. Atrevimiento y desfachatez.

SINÓNIMOS: 1. copete, bisoñé, peluquín, postizo, jopo, neceser, quincho, gato, peluca, techito, nido, cresta, toldo, teja, persiana, capa, cruzado (mágico); || 2. audacia, descaro, caradurismo, osadía, arrojo, intrepidez, temeridad, cinismo, insolencia, desvergüenza, frescura, impudicia.

Nota bene: Las dos acepciones pueden combinarse: por ejemplo: un bisoñé impúdico; qué peluquín arrojado; el postizo intrépido.

Nota bene 2 (DE SUMA IMPORTANCIA): a pesar del uso corriente en el dialecto rioplatense, el *tupé*, antes de ser un peluquín, es un mechón de pelo.

ACTITUD TUPÉ

1. “Abran cancha y no se atoren, que hay pa’ todos y tupido.
Tome nota la gilada, que hoy da cátedra un varón;
Y aunque nunca doy consejos, porque no soy engrupido,
Quiero batir mi prontuario, pa’ que sepan cómo soy.”
(“Pa’ que sepan cómo soy”, tango, recitado)

2. “—Digo, así —dijo Sancho—, que estando, como he dicho, los dos para sentarse a la mesa, el labrador porfiaba con el hidalgo que tomase la cabecera de la mesa, y el hidalgo porfiaba también que el labrador la tomase, porque en su casa se había de hacer lo que él mandase; pero el labrador, que presumía de cortés y bien criado, jamás quiso, hasta que el hidalgo, mohíno, poniéndole ambas manos sobre los hombros, le hizo sentar por fuerza, diciéndole: «Sentaos, majagranzas, que adondequiera que yo me siente será vuestra cabecera». Y este es el cuento, y en verdad que creo que no ha sido aquí traído fuera de propósito.” (*Quijote*, II, cap. 31)

La más famosa poseedora de un TuPÉ o de un COPETE: la OCASIÓN

Lo que define Covarrubias:

OCASION. Una de las deidades que fingieron los gentiles. Pintábanla de muchas maneras, y particularmente en figura de doncella con solo un velo, con alas en los talones y las puntas de los pies sobre una rueda volúbil, *con un copete de cabellos que le caían encima el rostro y todo lo demás de la cabeza sin ningún cabello*; dando a entender que si, ofrecida la ocasión, no le echamos mano de los cabellos con la buena diligencia, se nos pasa en un momento, sin que más se nos vuelva a ofrecer. Esta invención fue de Fidias, grande estatuario.

Lo que dibuja Alciato:

“Sobre la Ocasión”:



(Libro de los Emblemas, 1531, emblema CXXII)

(...) Cur in fronte coma?
Occurrens ut preñar.
At heus tu, Dic, cur pars calva est posterior
capitis?
Me semel alipedem si quis permittat abire,
Ne possim apprenso postmodo crine capi.(...)

(...) ¿Por qué el mechón de pelo en tu frente?
Para que puedan prenderme cuando me acerco.
Pero dime, ¿por qué la parte trasera de tu cabeza
es calva?
Si me dejan ir, rápida como soy, entonces ya no
pueden capturarme por el pelo. (...)

Lo que descubre Ausonio:

La Ocasión va siempre acompañada por el Arrepentimiento:

(*Habla la diosa del Arrepentimiento*): Soy la diosa que exige satisfacción por lo hecho y lo no hecho, claro que para causar arrepentimiento. Por eso me llamo Metánoia.

(*La Ocasión*): Cuando me voy volando, ella queda; a ella se agarran quienes yo dejé atrás. Tú también, mientras interrogas, mientras estás preguntando, dirás que me he escapado de tus manos.

Lo que hubiera querido Cervantes:

“Tuve a mis pies postrada la Fortuna,
y trajo del copete mi cordura
a la calva Ocasión al estricote.”

(Quijote, I, Prólogo, “Don Belianis de Grecia a Don Quijote de la Mancha”)
(traer al estricote: traer de acá para allá.)

Los magníficos del tupé

<i>Tupé capilar</i>	<i>Tupé Vital</i>
John Travolta época Grease Elvis / Sandro / Johnny Hallyday Cualquier adolescente en 1989 Una Ocasión Otra Ocasión	Los Beatles época Help Bonaparte (<i>vid. Comentarios al Príncipe</i>) John Foster Kane Roberto Arlt Jean Arthur Rimbaud
Lou Andréa Salomé Johny Bravo Ziggy Stardust	

HOY: Una reflexión de Giampaolo Proni: "El tupé y el pelado al cero.

Cómo se forman metáforas socio-perceptivas."

"El cruzado es una variedad del tupé que consiste en peinar los cabellos laterales o frontales para cubrir la calvicie de la coronilla. Este tipo de tupé se ha formado paulatinamente con la costumbre de cruzar o alargar el pelo. El cruzado no sustituye el pelo; tampoco es un postizo como la peluca o el bisoñé. Mientras el código social reconoce el cruzado como "cabello", el enmascaramiento se acepta: la persona no es calva. Pero el cruzado está pasando de moda porque se está disolviendo el código social que finge que sea igual a "pelo". Desde el momento en que el cruzado deja de ser considerado "cabello", el enmascaramiento no se mantiene: la persona es calva y se resalta todavía más el burdo intento de cobertura, al punto que se prefiere mostrar totalmente la calvicie antes que recurrir al cruzado.

Desde hace algunos años se ha difundido el pelado al cero que impide (sin un examen muy cercano) saber si la persona es o no calva. El cabello, suprimido, desaparece por un acto voluntario y no por causa natural. Frente a la provocación de la naturaleza, el pelado responde con un acto resolutivo, casi de desprecio: "¿Conque ésas tenemos? Entonces me pelo al cero"; "Mejor ningún cabello que tres o cuatro."

La sociedad ha cesado ya de ofrecer al cruzado la protección de una percepción socialmente controlada donde su cruzado era visto como "cabello": vivimos una verdadera crisis del cruzado que ha empujado a muchos medio calvos a recurrir al pelado al cero, teniendo con ello que renunciar al poco pelo que tenían."

Valor ontológico del mechón por Eugenio Montale:

"El mechón que vela
tu frente pueril, no debes
apartarlo con tu mano. Él también
habla de ti (...)
y tu agitada frente
se confunde con el alba, y la esconde".

Eugenio Montale, *La Bufera e altro*
(trad.: Alberto Méndez)



LOS TEXTOS DE GARGANTÚA PUEDEN SER REPRODUCIDOS CITANDO FUENTE.
TODOS LOS TEXTOS NO FIRMADOS DE GARGANTÚA SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE:

S E R V I D O R E S D E G A R G A N T Ú A :

Inocencio Smith, Mariana Di Ció, Malena Clavier, Magdalena Cámpora