

# GARGANTÚA

## BOLETÍN VIRTUAL

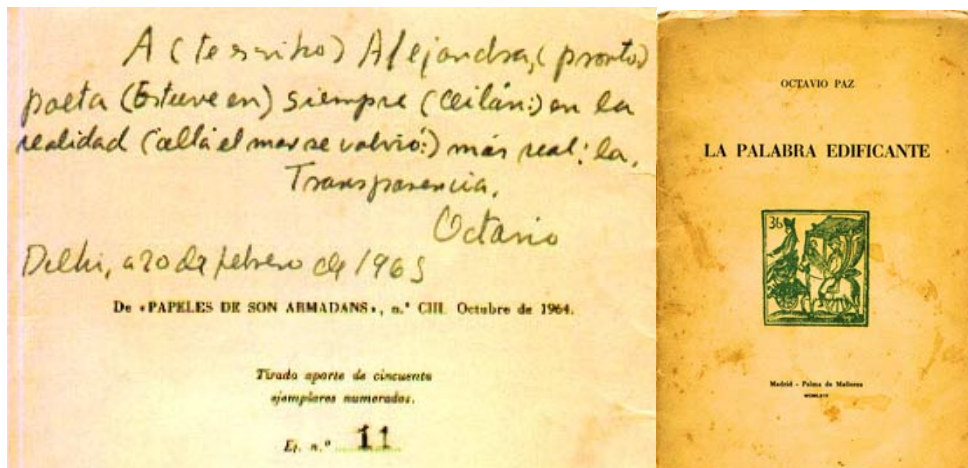


(literatura, medios, freak show)

Número 1, Junio 2002

GARGANTÚA CONVOCA AL 1<sup>ER</sup> CONCURSO DE MICROCUENTOS  
♣♠♥♦ VER FINAL DEL BOLETÍN ♦♥♠♣

Una dedicatoria de Octavio Paz a Alejandra Pizarnik:



A (te escribo) Alejandra, (pronto.) poeta (Estuve en) siempre (Ceilán:) en la realidad (allá el mar se volvió:) más real: la Transparencia. Octavio  
Delhi, a 20 de febrero de 1965

En Octavio Paz, “La palabra edificante” (estudio sobre Luis Cernuda).

**¿QUÉ FUMASTE...? HOY:** Yurkievich. *La escritura es intercesora, tránsito que descomponiendo la objetividad referencial, desquiciando la cordura gramatical, descalabrándose descabelladamente da paso a las figuras fantasmagóricas del deseo. Lo real admitido, desmantelado así por el arbitrio impulsivo del sujeto deseante, se vuelve tromba figural, remolino centrípeto de imágenes espontáneas, es decir, instintivas, que translaticiamente rememoran los avatares soterrados, los más avasalladores, del sujeto carnal. Desafuero, barbarie, promiscuidad sexual, inmundicia, son sacados por la pujanza que ultraja. (La pujanza insumisa)*

## TEORÍAS PARANOICAS

### 1. Las películas para adolescentes y el sistema de castas

**Tesis: Las teenage movies norteamericanas (T.M.) sirven como introducción al mundo de la competencia capitalista.**

1. Las T.M. transcurren en un espacio cerrado y público, la High School. Los participantes reciben una parcela privada de territorio, el locker, donde guardan sus bienes más preciados (un condón, una máscara de Darth Vader, una 22). La apertura indebida del locker es vivida como una violación. Queda el espacio indefinido de los baños donde vegetan los reclusos del sistema, fumando.

2. La organización del grupo se rige por un mecanismo de casillas fijas constituidas por estereotipos polarizados: quarterback/cheerleader, geek/nerd/freak. Entre estos dos polos se mueve la mayoría de los participantes que aspira a la popularidad y sus ritos (homecoming dance, prom night, high school reunion) y que esquivo el mundo nerd y sus signos externos de pertenencia: club de ajedrez, debate team, ONG varias.

3. Todo teenager busca ser popular. Las reglas del juego establecen como fuente de popularidad absoluta el ámbito de los deportes, es decir, la fuerza física: este determinismo es para mucho un resabio ideológico de la predestinación protestante. Otros consideran que las T.M. ponen al desnudo la dinámica del capital basada en

la ley del más fuerte. Debe señalarse que la revolución informática ha invertido estas coordenadas, lo que explica películas como *La revancha de los nerds* o, en versión local, cualquier telenovela con Guido Kaska o Nahuel Muti. Capítulo aparte merece el mundo de los freaks que cuestionan el género, como, por ejemplo, John Cusack en *Grosse Pointe Blank*: en su high school reunion, Cusack no puede mencionar su profesión al ser un asesino a sueldo (de hecho debe matar uno de sus compañeros de clase).

En la Argentina, el género ha sufrido cuestionamientos y deformaciones varias: así, en el híbrido *Chiquititas*, los miembros son echados del sistema protector y cerrado del orfanato tras la menstruación sin haber conocido los lineamientos base del mundo competitivo. El paradigma que surge de programas como *Clave de sol*, *Socorro 5º año*, *Montaña rusa* tampoco es pertinente, ya que los participantes se desvían del campo ideológico de la acumulación material y la competencia al sufrir embarazos prematuros, o caer en garras de una secta, o seducir a docentes e impulsarlos al suicidio. (Continuará)

**JUEGOS EN EL CEMENTERIO.** BASE: **tutor, ra.** (Del lat. tutor, -ōris). m. y f. Persona que ejerce la tutela. || 2. Persona encargada de orientar a los alumnos de un curso o asignatura. || 3. Defensor, protector o director en cualquier línea. || 4. m. Caña o estaca que se clava al pie de una planta para mantenerla derecha en su crecimiento.

Tutortuga, tutortura, tutormenta (tu dulzura es también una tormenta, remolinea sin manifestarse, y sus calmas son incluso más raras), tutormento (los primeros deleites ha tornado), tutorcaza, tutornillo (quizá el error estuviera en aceptar que ese objeto era un tornillo por el hecho de que tenía la forma de un tornillo), tutórax, tutorcedura, tutorbellino, tutorturadora, tutornado (arrasó tu ciudad y tu jardín primitivo), tutordecillas, tutoro (lo encuentra todo diminuto mi corazón desmesurado), tutoreadora, tutorera, tutorcijón, tutorniquete (me siento frío como un cuchillo, tenso como un torniquete, seco como un tambor funeral), tutorpedo, tutorpeza, tutorno, tutornasol, tutorta, tutorá, Lextutor.

## PROMETEO ENCADENADO

Profesor de letras monolingüe entra en bibliotequé de la Alianza Francesa, segundo piso, roman. Estantería abierta. Júbilo. Entusiasta frotación contra tapas y lomos, contra los venerados nombres y es la plegaria, el incienso, la mirra, el profesor de letras, cirio, arde en medio de la sala de lectura. El silencioso santuario lo provoca y acomete la primera estantería. Profesor de letras monolingüe reflexiona estupefacto

que la bibliotecaria bonjour y que los libros bonjour. Profesor de letras monolingüe = niño que ve un caramelo con la boca cosida, la ñata contra el vidrio y tres reyes gatos atan sus zapatos, el derecho y el izquierdo tambieeen. Siguen confusas meditaciones acerca de la Torre de Babel, el castigo, sus lamentables consecuencias. ¿Estás llorando?

## Mohammed Kafka Librero

- ¿O *Thyself*?
  - agotado  
100.000 ejemplares en dos meses
  - ¿y *Cowself*?
  - En edición bilingüe  
copto-húngaro  
con el copto se puede  
hay unos cursos  
dicen que se parece mucho al québécois  
claro  
nada como *Cowself* en sajón medio  
pero voló  
lisa y llanamente  
no ha quedado ni uno  
puedo ofrecerle en cambio  
el *Quijote* de Avellaneda
  - ¿Cómo hago con *Cowself*?  
o porno complutense  
siglo XII *you know*  
después tengo en oferta  
una partida de Arthur Hailey *Opera Omnia* en rústica  
y *Las Vidas Paralelas Se Onanisman*  
del Pseudo Plutonio y como si eso fuera poco  
dos peines de bolsillo un sacacorcho una  
estampita de Lutero
- solo por el día de hoy
- Susana Thénon. *Ova completa* (1987)

## TEORÍAS PARANOICAS

### 2. Los pitufos y el más allá

Un apócrifo de Mme Blavatsky

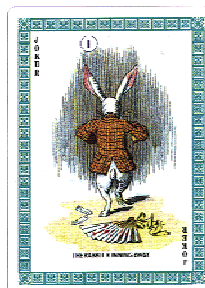
Predicción baal 147: “Dice el comienzo de la Tabla de Esmeralda: “Lo que está arriba es como lo que está abajo, los elementos de los reinos análogos se corresponden uno a uno, obran uno sobre otro por simpatía, por commercium spirituum” (...) Surgirán bestezuelas azules llamadas pitufos (...) Gargamel, la fuente maligna, poseerá un gato, y su nombre será Azrael, y su reflejo más allá será Azrael o Izraël, ángel de la muerte (Corán, 32, 11) (...) Se creará para el desorden y el pecado una pitufina negra que el gran pitufo confinará en el azogue, y redimirá, y volverá rubia (...) Vivirán en hongos y los fumarán uno a uno para mantenerse azules (...)”



## El Rinconcete Diacrónico: “Entre polvos y humos”

El más célebre poema de Luis de Góngora, el soneto "Mientras por competir con tu cabello", retoma de manera magistral el clásico *topos* de la incitación al goce de la juventud y los placeres, esgrimida como argumento para implorar los favores de una hermosa dama. El tópico, se sabe, recibe el horaciano nombre de *carpe diem*, y se complace en el contraste entre la belleza y juventud actuales y la futura decadencia física y vital que se corona con la muerte. El verso final del soneto plasma esta idea en una potente gradación decreciente de certero efecto: andando los años, la hermosura de la dama se convertirá "en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada". Ahora bien, si leemos detenidamente el verso, advertimos que el tan mentado efecto decreciente no es tal, pues nadie diría que, en una gradación de mayor a menor entidad, el humo sea más que el polvo. Manuel Ariza ha propuesto recientemente una curiosa solución; según el lingüista y filólogo, el *humo* de Góngora no es el humo proveniente del latín *fumus*, esto es, la 'mezcla visible de gases producida por la combustión de una sustancia' o el 'vapor que exhala cualquier cosa que fermenta', según las dos primeras acepciones del Diccionario Académico, sino un cultismo latinizante calcado de otra voz latina, *humus*, 'tierra' (Manuel Ariza, *El comentario filológico de textos*. Madrid, Arco Libros, 1998, p. 69). En la solución de Ariza pesa seguramente la acepción actual del latinismo castellano *humus*, esto es, y de nuevo según la Academia, 'capa superficial del suelo, constituida por la descomposición de materiales animales y vegetales'; así entendido, el humus/humo es menos denso que la tierra y más denso que el polvo. Sin embargo, esta acepción del Diccionario no existía en tiempos de Góngora, quien sólo pudo tener en cuenta el significado del término latino según aparece en los clásicos de esa lengua; si vamos a ellos, observamos que *humus* y *terra* eran en latín, matices aparte, sinónimos aproximados. ¿Qué concluir entonces? Nada de momento. Por donde se la mire, y más allá de su innegable impacto emotivo, la gradación decreciente del verso final del más perfecto soneto gongorino continúa enrostrándonos su incómoda imperfección.

Los textos pueden ser reproducidos siempre y cuando se cite la fuente de forma explícita.



GARGANTÚA  
CONVOCA AL  
1er CONCURSO DE MICROCUENTOS  
(máx. 100 palabras) Enviar a:  
[preludio27@hotmail.com](mailto:preludio27@hotmail.com) en el  
cuerpo del mensaje. El cuento  
ganador será publicado en el boletín  
de julio 2002.